



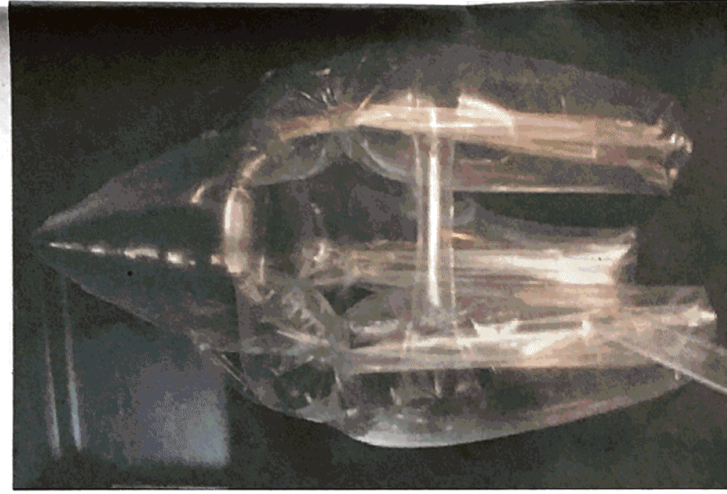
# INTERCITY

● DAGELIJKSE BERICHTGEVING UIT DE STAD

Ideën, tips en suggesties zijn welkom op [intercity@demorgen.be](mailto:intercity@demorgen.be)



■ De 'inflatable meeting room': een bewegende kunstmatige ruimte vol spanning en emotie.



(Foto's RV)

## Brussel blaast hedendaagse kunst op

BRUSSEL  
Van onze medewerker  
**Bruno Depover**

Onder de titel 'inflatable meeting room' presenteerde de Brusselse galerij Looking Glass afgelopen week een bewegende, doorzichtige en draagbare ontmoetingsruimte voor mensen. Het futuristische prototype in kunststof is het werk van drie internationale kunstenaars, Linda Karisson, Lina Kusaitė en Cocky Eeck, die de performance-installatie voor de eerste keer aan het publiek presenteren. Wandelaars die het uitstalraam in de Dansaertstraat passeerden, werden uitgenodigd om deel te worden van de installatie.

"Het was een speciale beleving", beaamt Brusselaar Jo Vernailen, die net naar de nachtwinkel om kauwgom ging. "Mijn aandacht werd getrokken door de vreemde, opgeblazen vormen van

de installatie en prompt werd ik naar binnen gezogen." De basisbedoeling van de ontwerpers is mensen met elkaar in dialoog laten treden in een kunstmatige omgeving, een parallele realiteit. De opblaasbare ontmoetingsruimte heeft iets weg van een kleedingstuk voor drie personen met luchtgevulde ruimten. "Dat is wel een beetje vreemd", vindt Jo. "want iedere beweging die je maakt, heeft invloed op de andere twee personen en omgekeerd."

Langs luchtdichte schachten moet je je lichaam in de installatie proppen. Jo vond het griezelig om zich "door al dat plastic te wurmen". De hoofden van de drie personen zitten samen in een opgeblazen kegelvormige koepel die constant verse luchttoevoer krijgt. Een machine verzorgt de luchttoevoer die de installatie in drie minuten opblaast. De intimiteit van de bewegende ruimte bevordert de onderlinge communicatie. "De

gesprekken die je dan voert, zijn toch van een andere orde", bevestigt Jo. De resonantie van het kunststof veroorzaakt een speciale akoestische ervaring.

De bedoeling van galeriehouster Annemie Maes is duidelijk geslaagd, want zij wil kunst onderdeel van het dagelijkse

nadruk ligt op de interactie met het al dan niet toevallige publiek en de relatie met de openbare ruimte."

Ontwerpster Linda Karisson uit Zweden wou met de 'inflatable meeting room' een bewegende kunstmatige ruimte vol spanning en emotie creëren. "De

eigen benen."

Het idee voor het prototype ontstond tijdens een workshop over 'spanning', georganiseerd door FoAM, een laboratorium voor kunst, media en technologie, dat ook gesponsord wordt door de Vlaamse Gemeenschapscommissie in Brussel.

"Tijdens de workshops werkten we rond 'draagbare ruimtes' omdat architecturale ruimten zeer statisch, zwaar en gefixeerd zijn en niet makkelijk te veranderen", zegt Kuzmanovic van FoAM. "We zochten naar ruimten die wel kunnen bewegen en draagbaar waren zoals kledij. Zo zijn we uiteindelijk uitgekomen op dit prototype." De interessante interactie met het publiek haalden Linda Karisson, Lina Kusaitė en Cocky Eeck over de streep om de constructie aan het grote publiek te presenteren. In februari wordt de installatie nog tentoongesteld op het Transient Reality Generators-festival in Slovenië.

### Basisbedoeling is mensen met elkaar in dialoog te laten treden in kunstmatige omgeving

stadsleven maken. Looking Glass is een alternatieve ruimte voor actueel beeldende kunst, gelegen tussen de trendy boetieks en restaurantjes van de Dansaertstraat. "Wij leggen het accent op het gebruik van nieuwe technologieën en expressievormen binnen de beeldende kunst. De

opblaasbare ontmoetingsruimte is niet egoïstisch", lacht Linda. "Je moet opletten wat je doet, want jouw gedragingen beïnvloeden de lichaamsbewegingen van de anderen. Ook visueel: als je naar beneden kijkt, zie je enkel de vacuüm getrokken contouren van de twee anderen maar niet je

## Antwerps Kievitklooster ernstig bedreigd

De Antwerpse dominicanen worden door projectontwikkelaar Kairos/GL International gedagvaard over de verkoop van het dominicanenklooster in de Ploegstraat, het zogeheten 'Kievitklooster'. De projectontwikkelaar wil het klooster kopen om het te slopen en er nieuwe kantoorgebouwen te bouwen die daarna door de Vlaamse Gemeenschap kunnen worden gehuurd ter uitbreiding van hun kantoren in de stationswijk. Het klooster kwam in de zomer in het nieuws toen het door krakers werd bezet die de sloop ervan wilden verhinderen.

Tussen de dominicanen en Kairos/GL International was er een akkoord dat het klooster zou worden verkocht vanaf het moment waarop de bouwvergunning werd toegekend, en dat ten laatste tegen 30 september 2004. Group GL International heeft naar eigen zeggen een akkoord gesloten met de dominicanen dat die termijn verlengd wordt tot juni 2005. De dominicanen hebben via hun notaris laten weten dat zo'n akkoord niet bestaat en dat de verkoop niet doorgaat aangezien de afgesproken termijn verstreken is.

Group GL International kwam te weten dat de dominicanen aan een derde wilden verkopen. De projectontwikkelaar aanvaardt dit niet omdat er volgens hen wel een verlenging van het akkoord bestaat. Ze dreigen met een provisionele dwangsom van 1.250.000 euro. De projectontwikkelaar stelt ook dat hij met directe ingang aan de werkzaamheden zal beginnen als de verkoop rond is. Concreet betekent dat dat op zeer korte termijn met de sloop van het klooster kan worden begonnen.

De Group GL International meldt in de dagvaarding "dat het

ver krijgen van de stedenbouwkundige vergunning nog slechts een kwestie van luttele tijd is en de procedure daartoe vergevoerd is." Toch moet het Antwerpse stadsbestuur blijkbaar nog advies uitbrengen over de stedenbouwkundige vergunning. De Vlaamse afdeling Ruimtelijke Ordening, Huisvesting, Monumenten en Landschappen (AROHM), die negatief adviseert, heeft daarover morgen een gesprek met schepen Van Campenhout.

### Projectontwikkelaar wil met sloop van klooster beginnen zodra verkoop rond is

Deze zomer stelde een veront-ruste schepen van Cultuur Heylen (CD&V) voor het klooster in de bouwplannen te integreren. "De buurt moet kunnen ademen", zei de schepen toen, die in zijn opstelling gesteund werd door schepenen Van Peel (Patrimonium, CD&V) en Van Campenhout (Ruimtelijke Ordening, VLD). Recent nog lieten vijftien ngo's hun interesse blijken voor het Kievitklooster als een van de mogelijke plekken om er hun kantoren en leslokalen te centraliseren, gecombineerd met woon- en culturele faciliteiten.

Zaterdag waren de dominicanen nog niet op de hoogte van de dagvaarding. De buurtcomités van De Ploeg daarentegen beschikten al over een afschrift van het document. De zaak komt voor op 17 november voor de rechtbank van eerste aanleg te Antwerpen. (ER)