

kultura

redakcija@glasistre.hr
591-516Izložba
o Gustavu
Klimtu**OPATJIA** - Izložba "Gustav Klimt: pionir moderne - 100 godina nakon" u povodu 100. obljetnice smrti velikoga austrijskog slikara Gustava Klimta (1918.-2018.) svečano je otvorena u opatjskoj Vili Angiolini. Izložba o Gu-stavu Klimtu sastoji se od petnaest postavki koje govore o Klimtovu životu i radu, a postav je obogaćen reprodukcijama njegovih slika, crteža, murala te je izloženo i sedam njegovih crteža olovkom. **B. Č. J.**

OTVOREN - HRVATSKI PAVILJON NA 16. VENECLJANSKOM BIJENALU

INSTALACIJA KOJA PRELAZI GRANICE
arhitekture, umjetnosti, robotike i
modela kompjutorskog programiranja

Autorski tim na otvaranju hrvatskog paviljona



Hrvatsku predstavlja "Oblak Pergola/Arhitektura gostoljubivosti"

PISAO: **Vanessa BEGIĆ**

VENECLJA - Hrvatski paviljon na 16. venecijanskom bienalu, međunarodnoj izložbi arhitekture, jučer je svečano otvoren u venecijanskom Arsenalu. Hrvatsku predstavlja "Oblak Pergola/Arhitektura gostoljubivosti", a kustosa je to koncepcija pulskog arhitekta Bruna Juričića, zamišljena kao suradnički site-specific ambijent, instalacija koja prelazi granice arhitekture, umjetnosti, robotike i modela kompjutorskog programiranja.

Tri intervencije

Izložba je osmišljena kroz interakciju triju intervencija: "Crtez oblaka" (Cloud drawing) Alise Andrašek i Bruna Juričića, "Umiri oči" (To Still the Eye) Vlatke Horvat i "Efemeran vrt" (Ephemeral garden) Puljanke Maje Kuzmanović.

U dijalog su postavljene različite umjetničke pozicije, bliske u mišljenju, kalike i različite u izrazu, uvedene su različite geste i stvoreni je ambijent koji spaja visetrasku umjetnička iskustva, rekla je na otvaranju povornička ministrica kulture dr. Iva Hrstić Sočić, nadodavši kako arhi-

Uvjerem sam da će ova instalacija koju sam zamislio kao kustos i jedan od autora "Crtez oblaka (Cloud drawing)" uz Alisu Andrašek, kao prostor koji prelazi granice arhitekture, umjetnosti, robotike i modela kompjutorskog programiranja, pridonijeti pozicioniranju i osvještanju uloge inovacije i tehnologije u arhitekturi i umjetnosti.

tektonski projekti, kao i cijelo polje vizualnih umjetnosti, su više ovisne o znanju i primjeni digitalnih tehnologija. U tom smislu izložba "predstavlja korak u područje eksperimenta i tehnološkog razvoja. Istovremeno, ovaj viseloini, interdisciplinarni ambijent omogućuje preispitivanje globalnog arhitektonskog iskustva u odnosu na specifični kontekst arhitekture kao intimnog doživljaja, prostora novog susreta i kontakta, mjesto neistraženih mogućnosti, zvukom i crtežom označen trag ljudske prisutnosti, doživljaj trenutika koji je jedinstven koliko i prolazan", kazala je prilikom otvorenja.

Bruno Jurčić je arhitekt, kustos i akademik u području arhitekture, umjetnosti i tehnologije u Puli. Iz Pule je i Maja Kuzmanović, suautorica i predsjednica FoAM-a, svestrana dizajnerica. Vlatka Horvat radi u širokom spektru formi i medija, a Alisa Andrašek je arhitektica te predavač na brojnim sveučilištima. Inače, autori hrvatskog paviljona ističu fantastičan prijem publike i struke

Inženjering doživljaja

Uvjerem sam da će ova instalacija koju sam zamislio kao kustos i jedan od autora "Crtez oblaka (Cloud drawing)" uz Alisu Andrašek, kao prostor koji prelazi granice arhitekture, umjetnosti, robotike i modela kompjutorskog programiranja, pridonijeti pozicioniranju i osvještanju uloge inovacije i tehnologije u arhitekturi i umjetnosti. I to ne samo u hrvatskoj arhitekturi, nego i na svjetskoj razini. I to govorim svjestan težine te izjave, bez straha, s dubokim uvjerenjem u to. Ono što me vodilo ili krajnja ambicija je ne samo da konceptualno i prostorno bude sve usklađeno nego već da se stvori jedan prostor nove estetike, novih senzacija ili kako ja volim reci - inženjeringa doživljaja. To je ono što je po meni danas vektor pomicanja granica arhitekture, kazao je Bruno Juričić neposredno nakon svečanog otvorenja.

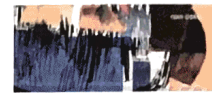
Kultura i inovacije

Moje je mišljenje da je arhitektura jedna vrsta "društvene skulpture" čija je definicija šira od samog pi-tanja suradnje i autorstva. Tome svjedoče i nastajanje ovog paviljona. Da bi realizirali "Oblak Pergolu" morao sam spojiti institucije kao što je Ministarstvo, tehnološki start-up iz Londona koji je 3D printao strukturu "Pergole", velika korporativna inženjerska studija iz Londona, kao i sve sudionike involvirane u proces stvaranja. Upravo finalni rezultat ukazuje na to da se kultura i može i mora savijati s



Autori hrvatskog paviljona ističu fantastičan prijem publike i struke

"Licentia Poetica" Mladena Lučića

LABIN - Izložba "Licentia Poetica" otvorena je 20 sati. Ivan Obrovac diplomirao je slikarstvo na zagrebačkoj Akademiji likovne umjetnosti 1969. godine u klasi Alberta Kinerta, a osim u grafici, slikarstvu i kiparstvu, značajan trag ostavio je u svom pedagoškom radu. **B. Č. J.**zako je za 20 sati. Ivan Obrovac diplomirao je slikarstvo na zagrebačkoj Akademiji likovne umjetnosti 1969. godine u klasi Alberta Kinerta, a osim u grafici, slikarstvu i kiparstvu, značajan trag ostavio je u svom pedagoškom radu. **B. Č. J.**

HUMANITARNA PREDSTAVA "DUET ZA JEDNOG" IZVEDENA U ISTARSKOM NARODNOM KAZALIŠTU

Živi scenski prikaz
bolesti s tisuću lica

Sredstva prikupljena od ulaznica namijenjena su Društvu multiple skleroze Istarske županije za kupnju dizalica za najteže bolesnike, a preksnoć je prođano 105 ulaznica i sakupljeno 6300 kuna

PULA - Umjetnička organizacija Točka na i Ana Vilenica preksnoć su se publici na maloj sceni Istarskog narodnog kazališta - Gradskog kazališta Pula predstavili predstavom "Duet za jednog". Tema Kempniskog u režiji Ive Srnce. Rijec je o prvom hrvatskoj predstavi o multiploj sklerozu.

Životna priča
Jacqueline du Pré

Izvedba je bila humanitarna, prikupljena sredstva namijenjena su Društvu multiple skleroze Istarske županije za kupnju dizalica za najteže bolesnike, a preksnoć je prođano 105 ulaznica i sakupljeno 6300 kuna. Publici obratila i za-

prema glazbi koja je njen život, pa čak i više od toga, smjeru... Oni koji poznaju život Jacqueline du Pré znaju kako priča završava, a što je lako zaključiti, iako to u predstavi ostaje pomalo vi-sjeti u zraku. Unatoč neumitnosti sudbine, Feldmann ce u jednom trenutku pametno zaključiti da "ima tisuće stvari u životu u kojima se može uživati".

Glumci, glazba
i strune sudbine

Dvoje glumaca na violini prati Dunja Delać čije vješto muziciranje, prebiranje po čicama pojačava atmosferu u pravim trenucima najčešće stvarajući dodatnu napetost dok zateže čice violine koje su na neki način i strune sudbine čiji trag utječu na protagoniste.

Uz pomoć prijatelja, dobila je ulaznicu i sakupljeno 6300 kuna. Publici obratila i za-

roditeljima te svoju strast



Tomislav Krstanić i Ana Vilenica u prizoru iz predstave

U nedjelju 23. književni
susret na Badavci

BADAVCA - Izvode žive u Badavci u Katojskom ili Koptijskom polju izmedu Karolje, Rapaveta, Tijarnja i Trziva, poznat još iz Istarskog razgovora, u nedjelju ce po 23. put biti domaćin susretu s književnicima i počinje u 17 sati nastupiti ce književnica Enerika Bijač, Mate Curčić, Avelina Damjanjčević, Biserka Kriještorac i Daria Valgustar.

Gradsko književno društvo "Poreč" uz pokroviteljstvo općina Karolje, Višnjana i Tinjana. Geslo ovogodišnjeg susreta je "Srbi lahora i vatra zapretana", a u programu koji na poljani pokrāj izvora počinje u 17 sati nastupiti ce književnica Enerika Bijač, Mate Curčić, Avelina Damjanjčević, Biserka Kriještorac i Daria Valgustar.

Jurand, Tomislav Milohanic Slavnić, Evelina Rudan, Marija Šocić, Duro Vidmarović Tradicionalno "štetne istarskog razgovora" obaviti ce Drago Draguzet, a u programu ce nastupiti i pučki stariji Anja i Dante Marušić, učenici OS Jože Suran iz Višnjana te mladi pjevač Luka Krulčić. **D. ŠIŠTOVIĆ**

tehnološkim inovacijama, a kulturne institucije s tehnološkim firmama koje operiraju na globalnom otvorenom tržištu. Time se stvara, kao što smo pokazali, jedan novi režim rada arhitekture i kulture, jedan vektor promjene koji je usmjeren prema budućnosti, zaključio je Jurčić.

Maja Kuzmanović pak veli da "u zvučnoj instalaciji "Ephemeral Garden" je ljudsko, životinjsko i tehnološko čvrštanje spaja s biljnim, vodenim i geološkim zvukovima. Ova autentična kompozicija, sintonijna ovom proljeću u Istri, svatko doživljava ispod "Oblaka Pergole".

Reflektirajući ideju arhitekture u proširenom polju, arhitekture obilježava različite umjetničke i kustoske pozicije i prakse. Diskuzivnost i interdisciplinarnost takvog pristupa uključila je u ovom kontekstu i inovativnu produkciju umjetnika iz Zagreba, a partneri su organizatori iz Istarske županije i Pulje. Površina hrvatskog paviljona iznosi 70 metara četvornih.

Imaginarno kretanje

Vlatka Horvat pak navodi da je "Smiriti oko" serija crteža napravljena bosnim stopalima umještenim u akciju boju, koja klizeci po papiru, ostavljaju trag u obliku ravne horizontalne crte. Kad su ti papiri s poda prebačeni na zidove, otisci tijela koje putuju po tlu pretvaraju se u trag imaginarnog kretanja po površinama arhitektonskog prostora, kojim ljudsko tijelo kao da prkosi gravitaciji i zakonu mehanike. Trag tog pokreta u kontekstu paviljona manifestira se kao linija horizonta koja percipitovno otvara izgrađen prostor koji uskraćuje ljudsku djelatnost i prisutnost, prizivajući otvoreni prostor izvan granica određenih zidovima, uključujući i prostor izvan galerije i izložbe. Organizacija izložbe u povodu otvorenja u galeriji i izložbi u Muzeju grada Zagreba, a partneri su organizatori iz Istarske županije i Pulje. Površina hrvatskog paviljona iznosi 70 metara četvornih.