

Zaterdag 13 oktober 2001

25



uur

Volgend open

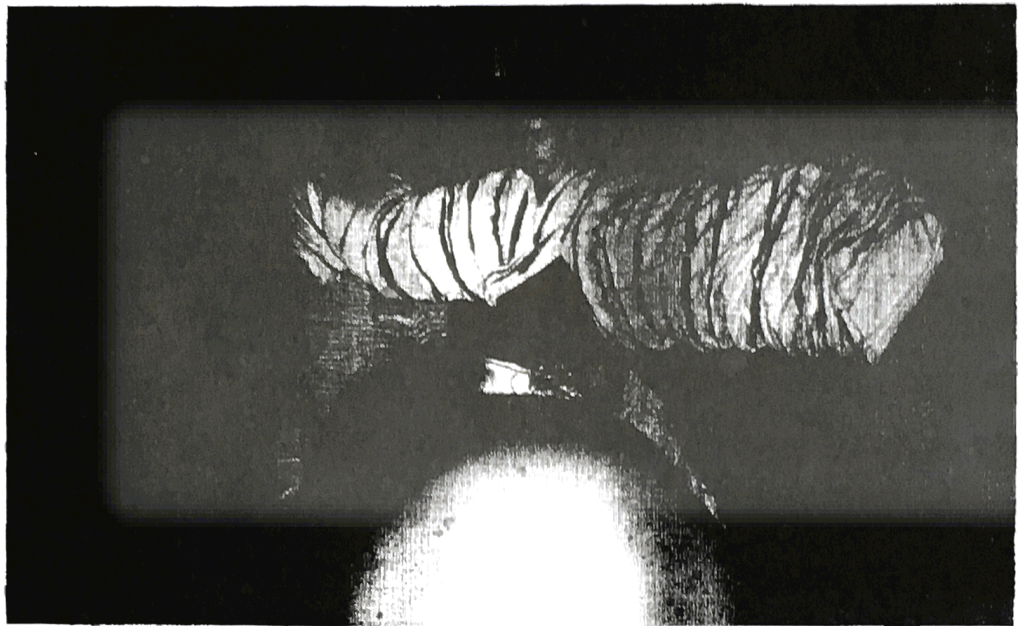
juli een goeie bezetting voor je theater te krijgen. De meeste voorstellingen hebben al een dichte speellijst. Maar we komen er wel uit. Denk aan musicals als Carrousel en The Sound of Music."

Over een maand moet het speelplan klaar zijn. Wiegman: „Met de commissie kunstzaken is overeengekomen, dat het subsidiebudget ook voor volgend jaar gehandhaafd blijft. Mits er tijdig een plan kan worden overlegd. We gaan voorlopig uit van een programmering tot 1 juli, maar houden 1 november als alternatief, en kijken zo mogelijk nog verder." De Luxortoren zou in de oorspronkelijke plannen medio 2005 in gebruik worden genomen. Dat zal wellicht later worden.

Rotterdam



Eigen wereld van beeld en geluid



Een deelnemer van TGarden bezig met het maken van een 'anarchistische compositie van beeld en geluid'. Foto Aad van der Voorn/Cor Vos

Rotterdam — Een vreemd ogend spektakel speelt zich vandaag en morgen af in het Rotterdamse pakhuis Las Palmas. Op de tweede etage springen vier mensen in bizar vormgegeven witte pakken rond in een donkere kamer, in een wirwar van beeld en geluid. TGarden heet dit interactieve spel, dat op uitnodiging van de nieuwe media-organisatie V2 sinds gisteravond in Las Palmas is ingericht.

Het betreft een project dat mensen in staat stelt met technologie een eigen wereld te creëren van beeld en geluid. Beweging wordt

via sensoren op het lichaam geregistreerd en opgevangen door computers, die een interpretatie doorgeven aan een reeks geluidsboxen en videoprojectoren. Het gevolg is een anarchistische compositie van beeld en geluid.

„Je kunt door het maken van een gebaar je eigen geluid en beeld de wereld insturen," verklaart directeur Maja Kuzmanovic van het Vlaamse kunstgezelschap Foam, een van de initiatiefnemers van TGarden, de werking. „En iedere beweging, iedere persoon en ieder samenspel van de vier personen is anders. Ik heb nog nooit hetzelfde

beeld en geluid te zien."

TGarden is een 'work in progress' van verschillende internationale organisaties op het gebied van kunst, wetenschap en techniek. „Het eindproduct is niet interessant," zegt Kuzmanovic. „Het gaat ons om het proces." Toch worden er therapeutische mogelijkheden in het project gezien en hebben verschillende clubs al aangegeven commerciële interesse te hebben in het systeem. „Zodat mensen niet alleen kunnen dansen, maar ook hun eigen muziek en visuals kunnen maken."

Bizar huishouden vol penisnijd

Door Adwin de Kluyver

Rotterdam — Poep, pies, bloed, beslag en afwaswater. Het is een bizar huishouden wat theatermaaksters Geerten Ten Bosch en Harrit van Reek in 'Feminine Follies 2' laten zien. Condooms met een bruinige vloeistof worden gekoesterd alsof het een kind is. Een bberen slang, in de vorm van penis, wordt eens lek gestopt. Erotiek

beiden een verleden als illustrator van kinderboeken en dat is terug te zien in het toneelbeeld. 'Feminine Follies 2' bestaat uit een reeks zorgvuldig opgebouwde live animaties. Nergens krijgen we de gezichten van de twee speelsters direct te zien. Een masker, een nylonkous of een strak aangehouden capuchon maakt hen tot poppen op mensenschaal.

Maar hoe trefzeker hun tekstloze miniatuurtjes ook zijn, en hoe

zich bovendien een ander probleem. Van Reek en Ten Bosch werken zonder regisseur en hebben duidelijk moeite afstand te doen van hun kinderen. Een groot aantal moeie vondsten maakt nog geen mooie voorstelling. Keuzes maken is hier het devies.

Nu sijpelt langzaam de spanning weg, wat deels komt door het ontbreken van conflict tussen de personages. Waar in het begin de eindeloze rituelen zorgden voor een hallucinerende aandacht, daar